



**VIA XIV**  
**CURTAS**  
**FESTIVAL DE VERÍN**  
**INTERNACIONAL**

**V EDICIÓN**

**do 5 ao 13 de SETEMBRO**



**ORGANIZA** asociación cultural **VIA XIV**



**VIA XIV**  
**CURTAS**  
FESTIVAL. DE VERÍN  
INTERNACIONAL

A flashlight beam of bright yellow light shines down from the top center of the page, illuminating the text below. The background is dark with faint silhouettes of mechanical gears and trees.

## ÍNDICE

- 04// Patrocinadores e colaboradores ·  
Patrocinadores y colaboradores**
- 05// Saúdas · Saludas**
- 07// Xurado e Premios · Jurado y Premios**
- 11// Programa**
- 12// Actividades Paralelas**
- 23// Guía de Curtas FIC Vía XIV 2020 ·  
Guía de Cortos FIC Vía XIV 2020**
- 63// Equipo de traballo e Agradecementos ·  
Equipo de trabajo y Agradecimientos**

## ORGANIZA:



## PATROCINA:



## COLABORA:



NICANDRA

ROBERTO VERINO

# SAÚDA DO CONCELLO DE VERÍN

## *Un FIC marcado por un contexto moi singular*

Vince Lombardi, un deportista que soubo encarnar coma ninguén o espírito gañador, dixo que “a medida do que somos é o que facemos co que temos”. Este ano, o da quinta edición do Festival de Curtas de Verín, temos que facer o máximo posible co que temos, coas circunstancias que temos, que non son outras que as provocadas pola pandemia global do Covid-19.

Este será un Festival Vía XIV máis local, máis centrado no noso propio ser, con máis Entroido que nunca, protagonizado tamén polas medidas de seguridade e o chamamento reiterado á responsabilidade colectiva e persoal.

Por iso será un FIC Verín máis especial que nunca, que lembraremos toda a vida, cada un coa nosa parte persoal de experiencias, e que nos permitirá afirmar que, coma sempre, en Verín sabemos coidar mellor ca ninguén do noso patrimonio inmaterial.

Dende o goberno municipal reiteramos a todas as veciñas e veciños, participantes e espectadores, os chamados ao cumprimento estrito das medidas de seguridade e hixiene, da distancia de seguridade e das normas de protección vixentes en cada momento para que poidamos dicir ben alto que, entre todos, desta sairemos máis fortes.

***Gerardo Seoane Fidalgo, alcalde de Verín, e  
Emilia Somoza Basalo, concelleira de Cultura***

# SALUDA DEL AYUNTAMIENTO DE VERÍN

## *Un FIC marcado por un contexto muy singular*

Vince Lombardi, un deportista que ha sabido encarnar como nadie el espíritu ganador, ha dicho que "la medida de lo que somos es lo que hacemos con lo que tenemos". Este año, el de la quinta edición del Festival de Cortos de Verín, tenemos que hacer lo máximo posible con lo que tenemos, con las circunstancias que tenemos, que no son otras que las provocadas por la pandemia global del Covid-19.

Este será un Festival Vía XIV más local, más centrado en nuestro propio ser, con más Entroido que nunca, protagonizado también por las medidas de seguridad y el llamamiento reiterado a la responsabilidad colectiva y personal.

Por eso, será un FIC Verín más especial que nunca, que recordaremos toda la vida, cada uno con nuestra parte personal de experiencias, y que nos permitirá afirmar que, como siempre, en Verín sabemos cuidar mejor que nadie de nuestro patrimonio inmaterial.

Desde el gobierno municipal, reiteramos a todas las vecinas y vecinos participantes y espectadores, los llamamientos al cumplimiento estricto de las medidas de seguridad e higiene, de la distancia de seguridad y de las normas de protección vigentes en cada momento para que podamos decir bien alto que, entre todos, de ésta saldremos más fuertes.

***Gerardo Seoane Fidalgo, alcalde de Verín, e  
Emilia Somoza Basalo, concelleira de Cultura***

# SAÚDA DO EQUIPO ORGANIZADOR DO FESTIVAL

*A cultura non pode deterse*

Baixo a premisa de promover una edición especial que garanta a seguridade dos asistentes, dos convidados e do equipo de traballo para axustarse ás esixencias marcadas pola actual situación sociosanitaria, arrinca en Verín unha nova edición do Festival Internacional de Curtas, FIC Vía XIV.

Trátase da quinta convocatoria dun certame que, ano tras ano, se foi consolidando na axenda cultural da provincia de Ourense, coma un referente cinematográfico de primeiro orde.

Así corrobora o seu palmarés, cheo de obras que tras o seu paso por Verín foron premiadas en diferentes festivais e foros cinematográficos de renome coma os Premios Goya ou a Berlinale.

Unha das principais singularidades do FIC Vía XIV é a de que as pezas que se exhiben non son as protagonistas absolutas do certame. O festival complementábase cunha nutrida axenda de actividades paralelas que, nesta edición, inclúe a presenza na vila do Támega, como figura homenaxeada, do actor galego Luís Zahera ou a posta en valor da ligazón entre música e cinema cunha actividade abandeirada pola Banda de Gaitas Nova Era de Verín, entre moitas outras.

Dende a organización do FIC Vía XIV, puxemos en marcha un protocolo con medidas preventivas fronte á Covid-19 de cara a esta edición do festival, que inclúe desinfección rigorosa de espazos tras cada actividade, entre outras.

Todos cantos organizamos o FIC Vía XIV de Verín realizamos un enorme esforzo para sacar adiante esta edición, marcada por un contexto moi singular como é o da pandemia.

E facémolo porque apostamos pola cultura. Cremos que nestes momentos é máis importante que nunca que esta non se deteña. Podemos transformala e canalizala de xeito diferente, pero temos que seguir apoiándoa e promovendo as manifestacións culturais. E, neste sentido queremos adiantárnos e agradecervos a todos e a todas os que, un ano máis, ides estar ahí, do outro lado, apoiando este Festival, que sin dúbida é xa un elemento máis da marca Verín.

# SALUDA DEL EQUIPO ORGANIZADOR DEL FESTIVAL

*La cultura no puede detenerse*

Bajo la premisa de promover una edición especial que garantice la seguridad de los asistentes, de los invitados y del equipo de trabajo para ajustarse a las exigencias marcadas por la actual situación sociosanitaria, arranca en Verín el Festival Internacional de Cortos, FIC Vía XIV.

Se trata de la quinta convocatoria de un certamen que, año tras año, se ha ido consolidando en la agenda cultural de la provincia de Ourense como un referente cinematográfico de primer orden.

Así lo corrobora su palmarés, repleto de obras que tras su paso por Verín han sido premiadas en diferentes festivales y foros cinematográficos de renombre como los Premios Goya o la Berlinale.

Una de las principales singularidades del FIC Vía XIV es la de que las piezas que se exhiben no son las protagonistas absolutas del certamen. El festival se complementa con una nutrida agenda de actividades paralelas que, en esta edición, incluye la presencia en la villa del Táme-ga, como figura homenajeadada, del actor gallego Luís Zahera o la puesta en valor de la ligazón entre música y cine con una actividad abanderada por la Banda de Gaitas Nova Era de Verín, entre muchas otras.

Desde la organización del FIC Vía XIV, se ha puesto en marcha un protocolo con medidas preventivas frente a la Covid-19 de cara a esta edición, que incluye desinfección rigurosa de espacios tras cada actividad, entre otras.

Todos cuantos organizamos el FIC Vía XIV de Verín hemos realizado un enorme esfuerzo para sacar adelante esta edición, marcada por un contexto muy singular como es el de la pandemia. Y lo hacemos porque apostamos por la cultura. Creemos que en estos momentos es más importante que nunca que ésta no se detenga.

Podemos transformarla y canalizarla de forma diferente, pero tenemos que seguir apoyando las manifestaciones culturales. Y, en este sentido, queremos adelantarnos y daros las gracias a todos lo que, un año más, vais a estar ahí del otro lado, apoyando nuestro Festival, que sin duda es ya un elemento más de la marca Verín.

# Xurado e Premios

## Membros do xurado oficial do FIC Vía XIV 2020

**Eduardo Galán:** naceu en Ferrol en 1957. É crítico de cinema en diferentes medios tales como Ferrol Diario, El Norte de Galicia, El Correo Gallego, La Voz de Asturias, La Voz de Galicia dende o ano 1977. Tamén publicou diferentes libros como *Unha arte sobre raíles, Cen anos de cinema e tren, El bosque inanimado, Cen anos de cinema en Galicia* ou *Tarzán*, heroe de celuloide e papel. Actualmente traballa na Televisión de Galicia, onde se encarga da programación cinematográfica desde 1989.

**Rui Pedro Tendingha:** naceu en Luanda, en 1971. Iniciou a súa carreira en Blitz, logo en O Jornal e na revista Ousar, tamén traballou en radio en XFM fixo o programa BSO. En televisión, foi guionista de «Magazine» (RTP) e «Cinema XL» (SIC Radical), así como presentador de «As Fitas dá Comédia» (SIC Comédia). Na actualidade escribe en varias publicacións e é colaborador de E- Especial (SIC) e Mais Mulher (SIC Mulher). Realizou importantes entrevistas ao longo da súa carreira como as efecutadas Jack Nicholson, Dustin Hoffman, Angelina Jolie, Quentin Tarantino ou Mike Leigh, entre moitas outras personaxes.

**Nora Sola:** Xornalista, empresaria e directora de sete edicións do Festival Internacional de Cine Independente de Ourense, Nora Sola é unha profesional que estivo toda a súa vida vinculada aos medios de comunicación. Posúe unha ampla experiencia en prensa, radio e televisión que abarca todos os campos, desde a produción ata a dirección en todos e cada un dos seus proxectos. Na actualidade e tras a súa xubilación é colaboradora habitual en diferentes programas de radio e televisión, coordinadora do Club de Lectura e do Grupo de Teatro Leído Berenguela, así como vicepresidenta do Club de Leones Ourense Calpurnia.

### Establécense os seguintes premios:

- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Outra Mirada: 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Horizontes: 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial A Raia: 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ e Trofeo.
- Premio Especial do Público á Mellor Curtametraxe: 600€ e Trofeo.

## Jurado y Premios

### Miembros del jurado oficial del FIC Vía XIV 2020

**Eduardo Galán:** nació en Ferrol en 1957. Es crítico de cine en diferentes medios tales como Ferrol Diario, El Norte de Galicia, El Correo Gallego, La Voz de Asturias, La Voz de Galicia desde el año 1977. También ha publicado diversos libros como *Un arte sobre raíles*, *Cien años de cine y tren*, *El bosque inanimado*, *Cien años de cine en Galicia* y *Tarzán, héroe de celuloide y papel*. Actualmente trabaja en la Televisión de Galicia, donde se encarga de la programación cinematográfica desde 1989.

**Rui Pedro:** nació en Luanda, en 1971. Inició su carrera en Blitz, luego en O Jornal y en la revista Ousar, también trabajó en radio en XFM e hizo el programa BSO. En televisión, fue guionista de «Magacine» (RTP) y «Cine XL» (SIC Radical), así como presentador de «As Fitas da Comédia» (SIC Comédia). En la actualidad escribe en varias publicaciones y es colaborador de E- Especial (SIC) y Mais Mulher (SIC Mulher). Ha realizado importantes entrevistas a lo largo de su carrera como las efectuadas Jack Nicholson, Dustin Hoffman, Angelina Jolie, Quentin Tarantino o Mike Leigh, entre muchos otros personajes.

**Nora Sola:** Periodista, empresaria y directora de siete ediciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, Nora Sola es una profesional que ha estado toda su vida vinculada a los medios de comunicación. Posee una amplia experiencia en prensa, radio y televisión que abarca todos los campos, desde la producción hasta la dirección en todos y cada uno de sus proyectos. En la actualidad y tras su jubilación, es colaboradora habitual en diferentes programas de radio y televisión, coordinadora del Club de Lectura del Grupo de Teatro Leido Berenguela, así como vicepresidenta del Club de Leones Ourense Calpurnia.

#### Se establecen los siguientes premios:

- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Outra Mirada: 750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Horizontes: 750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial A Raia: 750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ y Trofeo.
- Premio Especial del Público al Mejor Cortometraje: 600€ y Trofeo.

# PROGRAMA





HORA	AUDITORIO					Sábado 5	Domingo 6
17:00 h							
18:45 h						20:00h ----- INAUGURACIÓN	
20:30 h						NOVA 1	NOVA ERA
22:00 h							
	Luns 7	Martes 8	Mércores 9	Xoves 10	Venres 11	Sábado 12	Domingo 13
10:00 h							
12:30 h			OUTRA MIRADA	HORIZONTES 1	A RAIA 1	NOVA PROTECTOR	
17:00 h	Camiños de Terra -----16:45 h			HORIZONTES 1	OUTRA MIRADA 1	HORIZONTES 2	
18:45 h	HORIZONTES 2	NOVA 3	NOVA 1	A RAIA 1	NOVA 2	18:30h	GAÑADORES
20:30 h	TRAI CUIÁN ENTROIDO PURO	ENTROIDAR	MACORINAS	FESTIVAL INVITADO PLAY-DOC	HOMENAXE LUIS ZAHERA	Gala Final	GAÑADORES
22:30 h		A RAIA 2	NOVA 2	A RAIA 2	NOVA 3	21:00h	

## CATEGORÍAS E CURTAS




### NOVA 1

Lago dos nenos   
 Souvenir    
 Alive   
 Delphine 






### NOVA 2

Al legacy of horses   
 Je finirai en prison   
 El código interior   
 La saison des hibiscus 





### NOVA 3

9 beds   
 Biografía del cadáver  
 de una mujer   
 Fine particules   
 Mother and milk 





### A RAIA 1

Xoves de comadres   
 Filucha de Taramancos   
 Néstor   
 Cartografía do esquecemento   
 Unidade veciñal 

### A RAIA 2

Eco   
 Outside oranges are blooming   
 Onde dormen as gaivotas   
 Carne  

### OUTRA MIRADA 1

Un fantasma recorre   
 Bos   
 Rewild   
 Something to remember 

### HORIZONTES 1

Notas sobre mi abuelo   
 Who talks   
 Perrunillas   
 Roots   
 Marte, Omán 

### HORIZONTES 2

Safiyah   
 Jamila   
 Milk   
 The dishwasher   
 Beyond the glacier 

## ACTIVIDADES PARALELAS

### ACTO INAUGURAL

05-09-2020 (20.00 h.)

A V edición do FIC Vía XIV de Verín arrincará cun acto inaugural de presentación do certame, no que se desvelarán as singularidades das curtas que compiten nesta edición, así como a completa axenda de actividades paralelas programada.

### A BANDA DE GAITAS NOVA ERA DE VERÍN SONORIZA O CARRO E O HOME

06-09-2020 (20.00 h.)

No seu afán por ligar música e cinema, ao igual que xa se fixera en edicións anteriores, o Festival Internacional de Curtas (FIC) Vía XIV programa este ano unha actividade paralela a cargo da Banda de Gaitas Nova Era de Verín, presentada por Pepe Coira. Trátase dunha iniciativa no marco da cal un grupo de cinco membros desta banda ofrecerá unha proposta musical orixinal, alternativa e propia a unha curta documental.

A acción pretende por en valor a música como elemento central da cinematografía, unha cuestión que cada ano ten protagonismo na axenda do Festival Internacional de Curtas de Verín.

A curta á que os membros da Banda de Gaitas Nova Era porán música é *O carro e o home*, unha película documental en branco e negro dirixida por Antonio Fernández-Román e guionizada entre Xaquín Lorenzo e o propio Antonio Román, que foi rodada en 1940 e estreada en 1945. Finalizada a rodaxe, a película quedou sen sonorizar e Xaquín Lorenzo gardou unha copia en Ourense, que se restaurou e sonorizou en 1980 grazas ao pulo de Eloy Lozano e á colaboración do Museo do Pobo Galego.

#### Banda de Gaitas Nova Era

Nova Era nació en 2015 para dinamizar a vida musical de Monterrei a través dun proxecto cultural conformado por un grupo de mozos que buscaban plasmar as súas inquedanzas musicais, romper os estándares e explorar novos camiños.

Trátase dun conxunto de 45 músicos cun repertorio que vai dende a muiñeira galega ao swing americano e que se caracteriza pola combinación de tres seccións ben diferenciadas: a sección de gaitas galegas afinadas en si bemol; a sección de percusión, que combina instrumentos da música tradicional gallega, centroeuropea, latina e clásica; e a sección orquestral, formada por instrumentos de vento-metal, vento-madeira, corda e interpretación vogal.

## ACTIVIDADES PARALELAS

### ACTO INAUGURAL

05-09-2020 (20.00 h.)

La V edición del FIC Vía XIV de Verín arrancará con un acto inaugural de presentación del certamen, en el que se desvelarán las singularidades de los cortos que compiten en esta edición, así como la completa agenda de actividades paralelas programada.

### LA BANDA DE GAITAS NOVA ERA DE VERÍN SONORIZA O CARRO E O HOME

06-09-2020 (20.00 h.)

En su afán por ligar música y cine, al igual que ya se hiciera en ediciones anteriores, el Festival Internacional de Cortos (FIC) Vía XIV programa este año una actividad paralela a cargo de la Banda de Gaitas Nova Era de Verín, presentada por Pepe Coira. Se trata de una iniciativa en el marco de la cual un grupo de cinco miembros de esta banda ofrecerá una propuesta musical original, alternativa y propia a un corto documental.

La acción pretende poner en valor la música como elemento central de la cinematografía, una cuestión que cada año tiene protagonismo en la agenda del Festival Internacional de Cortos de Verín.

El corto al que los miembros de la Banda de Gaitas Nova Era pondrán música es O carro e o home, una película documental en blanco y negro dirigida por Antonio Fernández-Román y guionizada entre Xaquín Lorenzo y el propio Antonio Román, que fue rodada en 1940 y estrenada en 1945. Finalizado el rodaje, la película quedó sin sonORIZAR y Xaquín Lorenzo guardó una copia en Ourense, que se restauró y sonORIZÓ en 1980 gracias al impulso de Eloy Lozano y la colaboración del Museo do Pobo Galego.

### Banda de Gaitas Nova Era

Nova Era nació en 2015 para dinamizar la vida musical de Monterrei a través de un proyecto cultural conformado por un grupo de jóvenes que buscaban plasmar sus inquietudes musicales, romper los estándares y explorar nuevos caminos.

Se trata de un conjunto de 45 músicos con un repertorio que va desde la muiñeira gallega al swing americano y que se caracteriza por la combinación de tres secciones bien diferenciadas: la sección de gaitas gallegas afinadas en si bemol; la sección de percusión, que combina instrumentos de la música tradicional gallega, centroeuropea, latina y clásica; y la sección orquestral, formada por instrumentos de viento-metal, viento-madera, cuerda e interpretación vocal.

## **PROYECCIÓN DE CAMINOS DE TIERRA**

07-09-2020 (16.15 h.)

Tres mozos de Verín, José Antonio Quintas Fírvida, Nacho Sola Veiga e Andrés Gonzalo Álvarez presentarán, no marco do FIC Vía XIV 2020, o documental *Caminos de Tierra*, unha obra que detalla a viaxe que realizaron dende Ourense ata Galitzia (en Polonia) no ano 2019 e durante 40 días. Fixérono subidos a unha caravana vintage e autosostible pasando por un total de 11 países.

O documental recolle, ademais, unha mensaxe ecoloxista e de chamada de atención para a protección do medio natural.

## **PROYECCIÓN DE CAMINOS DE TIERRA**

07-09-2020 (16.15 h.)

Tres jóvenes de Verín, José Antonio Quintas Fírvida, Nacho Sola Veiga y Andrés Gonzalo Álvarez presentarán, en el marco del FIC Vía XIV 2020, el documental *Caminos de Tierra*, una obra que detalla el viaje que realizaron desde Ourense hasta Galitzia (en Polonia) en el año 2019 y durante 40 días. Lo hicieron subidos a una caravana vintage y autosostenible, pasando por un total de 11 países.

El documental recoge, además, un mensaje ecoloxista y de llamada de atención para la protección del medio natural.

## **FREI CHITÍN, UNHA PERSONAXE SINGULAR DO NOSO ENTROIDO**

07-09-2020 (20.30 h.)

Miguel Ángel Prieto Sotelo tense convertido, por méritos propios, nunha das persoaxes máis singulares do Entroido de Verín. Foi o encargado de pronunciar o pregón inaugural na última edición da festa máis emblemática da vila.

Para reforzar o seu vínculo co Entroido, que é un dos eixos temáticos do FIC Vía XIV, a organización do certame vai programar unha actividade paralela protagonizada pola desternillante persoaxe creada por Prieto Sotelo: Frei Chitín.

Na tarde do luns, 7 de setembro, o Auditorio de Verín acollerá o espectáculo no que Frei Chitín departirá co público, expoñerá elevadas doses de enxeño e humor e amosará un documental propio, creado cun marcado carácter entroidero, que fará as delicias dos asistentes.

## FRAY CHITÍN, UN PERSONAJE SINGULAR DE NUESTRO ENTROIDO

07-09-2020 (20.30 h.)

Miguel Ángel Prieto Sotelo se ha convertido, por méritos propios, en uno de los personajes más singulares del Carnaval de Verín. Fue el encargado de pronunciar el pregón inaugural en la última edición de la fiesta más emblemática de la villa.

Para reforzar su vínculo con el Entroido, que es uno de los ejes temáticos del FIC Vía XIV, la organización del certamen programa una actividad paralela protagonizada por el desternillante personaje creado por Prieto Sotelo: Fray Chitín.

En la tarde del lunes, 7 de septiembre, el Auditorio de Verín acogerá el espectáculo en el que Fray Chitín departirá con el público, expondrá elevadas dosis de ingenio y humor y mostrará un documental propio, creado con un marcado carácter entroidero, que hará las delicias de los asistentes.

## ESTREA DE ENTROIDAR

08-09-2020 (20.30 h.)

Unha das actividades paralelas que se celebran ao abeiro da V edición do Festival Internacional de Curtas de Verín Vía XIV é a estrea oficial do documental *Entroidar*, un proxecto que ten a súa xénese en edicións pasadas do FIC.

Precisamente, o director deste traballo audiovisual, o compostelán Pablo Ces, é un dos técnicos que ano tras ano fan posible as proxeccións no noso Festival.

Ces entrou en contacto con xente da comarca e decidiu plasmar nun traballo documental de seu a singularidade do Entroido de Laza, “un lugar no que esta festa se vive case coma unha relixión”, tal e como afirma o responsable do documental.

Tras a súa primeira visita a este Entroido, en 2018, Ces quedou impresionado pola autenticidade da festa e decidiuse a filmar un documental de índole etnográfica, que agarda poida ter percorrido en diferentes festivais, tras a súa estrea en Verín.

### Piares

*Entroidar* é un traballo audiovisual que se sostén sobre varios piares fundamentais: as persoaxes que fan posible o Entroido, os lugares nos que se fai e a propia celebración.

Tal e como destaca o seu director, o documental busca desbotar mitos e quere achegar unha ollada a “como se transforman as persoas que están detrás das persoaxes do Entroido de Laza”.

## ESTRENO DE *ENTROIDAR*

08-09-2020 (20.30 h.)

Una de las actividades paralelas que se celebran al amparo de la V edición del Festival Internacional de Cortos de Verín Vía XIV es el estreno oficial del documental *Entroidar*, un proyecto que tiene su génesis en ediciones pasadas del propio FIC.

Precisamente, el director de este trabajo audiovisual, el compostelano Pablo Ces, es uno de los técnicos que año tras año hacen posible las proyecciones en nuestro Festival.

Ces entró en contacto con gente de la comarca y decidió plasmar en un trabajo documental propio la singularidad del Entroido de Laza, “un lugar en el que esta fiesta se vive casi como una religión”, tal y como afirma el responsable del documental.

Tras su primera visita a este Entroido, en 2018, Ces se quedó impresionado por la autenticidad de la fiesta y se decidió a filmar un documental de índole etnográfica, que espera que pueda tener recorrido en diferentes festivales, tras su estreno en Verín.

### Piares

*Entroidar* es un trabajo audiovisual que sostiene sobre varios pilares fundamentales: los personajes que hacen posible el Entroido, los lugares en los que se hace y la propia celebración.

Tal y como destaca su director, el documental busca desechar mitos y quiere ofrecer una mirada a “como se transforman las personas que están detrás de los personajes del Entroido de Laza”.

## HIJAS DE GALICIA, MACORINAS: UNHA HISTORIA QUE TIÑA QUE SER CONTADA

09-09-2020 (20.30 h.)

Como parte da súa axenda de actividades paralelas, a quinta edición do FIC Vía XIV de Verín acolle a estrea do documental histórico *Hijas de Galicia, Macorinas*, dirixido por Xosé Lois Santiago “Pello”, natural de Castrelo de Val, e Fran Naveira, orixinario da Coruña. Trátase dun traballo que conta a historia de explotación dunha parte da emigración feminina galega a Cuba, establecendo analoxías con situación que acontecen na actualidade en diferentes partes del mundo.

O documental narra a historia da asociación “Hijas de Galicia”, formada por esas mulleres emigradas galegas e pon de manifesto diversas historias de protagonistas que sufriron enganos para entrar a formar parte da prostitución cubana a comezos do século pasado.

“A situación non deixa de ser similar á doutras mulleres que hoxe en día emigran á nos aterra, ou a outros lugares, e rematan levando a cabo a mesma función, sendo explotadas por mafias sexuais”, destaca o co-director do documental, Xosé Lois Santiago “Pello”.

Obter información, datos e imaxes destas mulleres emigrantes galegas convertiuse nun labor moi complicado, debido principalmente ao escurantismo e as doses de vergoña que implica o concepto de prostitución.

“O noso medo inicial ao chegar a La Habana era non atopar suficiente información sobre o tema. Pero isto esvaeceuse cando comezamos a falar cos nosos asesores e contactos”, destacan os directores desta obra documental.

A partir deste momento, un mundo que ata o daquela estivera agochado, saíu á luz e afloraron diversas testemuñas que os autores da obra recolleron nas súas visitas a illa, durante os anos 2012 a 2019.

#### FICHA TÉCNICA

<b>Un documental de</b>	Producciones Fran Naveira
<b>Dirixido por</b>	Xosé Lois Santiago e Fran Naveira
<b>Producida por</b>	Fran Naveira
<b>Guión de</b>	Xosé Lois Santiago
<b>Dirección de Fotografía</b>	Fran Naveira
<b>Montaxe</b>	María Quintas e Fran Naveira
<b>Operadores de Cámara</b>	Duber Piñeiro e Fran Naveira
<b>Son</b>	María Quintas e Fran Naveira
<b>Asesoramento Histórico e Arquivo</b>	Cuba Julio Cesar González Pagés
<b>Ficción</b>	Natasha Vázquez
<b>Duración:</b> 65 minutos	
<b>Idioma:</b> Castelán e Galego	
<b>Formato:</b> HD/1080/mp4/h264/Color/16:9/Estéreo/ACC	
Gravado en La Habana-Cuba entre 2012 e 2019	

## HIJAS DE GALICIA, MACORINAS: UNA HISTORIA QUE TENÍA QUE SER CONTADA

09-09-2020 (20.30 h.)

Como parte de su agenda de actividades paralelas, la quinta edición del FIC Vía XIV de Verín acoge el estreno del documental histórico Hijas de Galicia, Macorinas, dirigido por Xosé Lois Santiago “Pello”, natural de Castrelo de Val, y Fran Naveira, originario de A Coruña. Se trata de un trabajo que cuenta la historia de explotación de una parte de la emigración femenina gallega a Cuba, estableciendo analogías con situaciones que suceden en la actualidad con migrantes en diferentes partes del mundo.

El documental narra la historia de la asociación “Hijas de Galicia”, formada por esas mujeres emigradas gallegas y pone de manifiesto diversas historias de protagonistas que sufrieron engaños para entrar a formar parte de la prostitución cubana a comienzos del siglo pasado. “La situación no deja de ser similar a la de otras mujeres que hoy en día emigran a nuestra tierra, o a otros lugares, y acaban desempeñando la misma función, siendo explotadas por mafias sexuales”, destaca el co-director del documental, Xosé Lois Santiago “Pello”.

Obtener información, datos e imágenes de estas mujeres emigrantes gallegas se convirtió en una labor muy complicada, debido principalmente al oscurantismo y a las dosis de vergüenza que implica el concepto de prostitución.

“Nuestro miedo inicial al llegar a La Habana era no encontrar suficiente información sobre el tema. Pero esto se desvaneció cuando comenzamos a hablar con nuestros asesores y contactos”, destacan los directores de esta obra documental.

A partir de ese momento, un mundo que hasta entonces había estado escondido, salió a la luz y afloraron diversos testimonios que los autores de la obra recogieron en sus visitas a la isla, durante los años 2012 a 2019.

#### **FICHA TÉCNICA**

<b>Un documental de</b>	Producciones Fran Naveira
<b>Dirigido por</b>	Xosé Lois Santiago y Fran Naveira
<b>Producida por</b>	Fran Naveira
<b>Guión de</b>	Xosé Lois Santiago
<b>Dirección de Fotografía</b>	Fran Naveira
<b>Montaje</b>	María Quintas y Fran Naveira
<b>Operadores de Cámara</b>	Duber Piñeiro y Fran Naveira
<b>Sonido</b>	María Quintas y Fran Naveira
<b>Asesoramiento Histórico y Archivo</b>	Cuba Julio César González Pagés
<b>Ficción</b>	Natasha Vázquez
<b>Duración:</b> 65 minutos	
<b>Idioma:</b> Castella y Gallego	
<b>Formato:</b> HD/1080/mp4/h264/Color/16:9/Estéreo/ACC	
Gravado en La Habana-Cuba entre 2012 e 2019	

## **FESTIVAL CONVIDADO: PLAY-DOC**

10-09-2020 (20.30 h.)

O Festival Internacional de Cine Play-Doc, que se celebrará na localidade pontevedresa de Tui entre o 23 e o 27 de de setembro, toma o relevo do RIR de Allariz na categoría de festival convidado polo FIC Vía XIV.

Deste xeito, o director do Play-Doc, Ángel Sánchez, estará en Verín na xornada do xoves 10 de setembro para manter un coloquio co público e trasladar, de primeira man, a experiencia de máis de tres lustros dun dos festivais cinematográficos de referencia de Galicia.

O Auditorio de Verín acollerá unha selección de curtas proxectadas en edicións anteriores do Play-Doc. Ao longo dos seus 15 anos de vida, o Play-Doc consolidouse como un referente logrando manter un modelo de festival singular cunha programación rigurosa e un público estremadamente heteroxéneo.

Como espazo cultural, o festival deu cabida tanto a novos creadores como a verdaderas lendas da sétima arte, tales como Albert Maysles, Bruce Weber ou Artavazd Pelesjan, así como a cineastas de culto, ás veces esquecidos ou censurados como Kidlat Tahimik, Charles Burnett ou Peter Emanuel Goldman, entre moitos outros.

## **FESTIVAL INVITADO: PLAY-DOC**

10-09-2020 (20.30 h.)

El Festival Internacional de Cine Play-Doc, que se celebrará en la localidade pontevedresa de Tui entre el 23 y el 27 de de septiembre, toma el relevo del RIR de Allariz en la categoría de festival invitado por el FIC Vía XIV.

De este modo, el director del Play-Doc, Ángel Sánchez, estará en Verín en la jornada del jueves 10 de septiembre para mantener un coloquio con el público y trasladar, de primera mano, la experiencia de más de tres lustros de uno de los festivales cinematográficos de referencia de Galicia.

El Auditorio de Verín acogerá una selección de cortos proyectados en ediciones anteriores del Play-Doc. A lo largo de sus 15 años de vida, este certamen se ha consolidado como un referente logrando mantener un modelo de festival singular con una programación rigurosa y un público extremadamente heterogéneo.

Como espacio cultural, el festival ha dado cabida tanto a nuevos creadores como a verdaderas leyendas del séptimo artes, tales como Albert Maysles, Bruce Weber o Artavazd Pelesjan, así como a cineastas de culto, a veces olvidados o censurados como Kidlat Tahimik, Charles Burnett o Peter Emanuel Goldman, entre muchos otros.

## HOMENAXE A LUÍS ZAHERA

11-09-2020 (20.30 h.)

O prolífico actor galego Luís Zahera, con ampla experiencia en cinema, televisión e teatro e gañador dun Premio Goya ao Mellor Actor de Reparto en 2018 por *El Reino*, desprazarase ata Verín o vindeiro 11 de setembro para ser homenaxeado pola organización do FIC Vía XIV. Deste xeito, Zahera recolle a testemuña de Mabel Rivera, a actriz que foi recoñecida na anterior edición do certame.

No acto de homenaxe, que estará aberto ao público, o propio Zahera departirá cos asistentes sobre a súa traxectoria profesional e ao respecto de como ve o eido cinematográfico no contexto actual, marcado pola pandemia. Ademais, o FIC Vía XIV programará unha selección de curtas e traballos nos que ten participado o actor.

## HOMENAJE A LUÍS ZAHERA

11-09-2020 (20.30 h.)

El prolífico actor gallego Luís Zahera, con ampla experiencia en cine, televisión y teatro y ganador de un Premio Goya al Mejor Actor de Reparto en 2018 por *El Reino*, se desplazará hasta Verín el próximo 11 de septiembre para ser homenajeado por la organización del FIC Vía XIV. De este modo, Zahera recoge el testigo de Mabel Rivera, la actriz que fue reconocida en la anterior edición del certamen.

En el acto de homenaje, que estará abierto al público, el propio Zahera departirá con los asistentes sobre su trayectoria profesional y al respecto de cómo ve el ámbito cinematográfico en el contexto actual, marcado por la pandemia. Además, el FIC Vía XIV programará una selección de cortos y trabajos en los que ha participado el actor.

## **MESA PROXECTA. COORDINADORA GALEGA DE FESTIVAIS DE CINEMA**

12-09-2020 (12.30 h.)

Mesa debate con integrantes de Proxecta, Coordinadora Galega de Festivais de Cinema, na que se abordará o estado actual da cinematografía na nosa Comunidade, nun contexto marcado pola Covid-19.

## **MESA PROYECTA. COORDINADORA GALLEGA DE FESTIVALES DEL CINEMA**

12-09-2020 (12.30 h.)

Mesa debate con integrantes de Proxecta, Coordinadora Gallega de Festivales de Cine, en la que se abordará el estado actual de la cinematografía en nuestra Comunidad, en un contexto marcado por la pandemia de coronavirus.

## **GALA DE CLAUSURA E ENTREGA DE PREMIOS**

12-09-2020 (20.00 h.)

Coma en edicións anteriores, o Auditorio acollerá a gala de clausura do FIC Vía XIV, durante a cal se desvelarán as curtas premiadas en cada unha das categorías.

## **GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS**

12-09-2020 (20.00 h.)

Como en ediciones anteriores, el Auditorio acogerá la gala de clausura del FIC Vía XIV, durante la cual se desvelarán los cortos premiados en cada una de las categorías.

## **PROXECCIÓN DAS CURTAS GAÑADORAS**

13-09-2020 (18.30 h.)

O palmarés do FIC Vía XIV 2020 será proxectado no Auditorio para todos aqueles interesados en visionar as obras gañadoras.

## **PROYECCIÓN DE LOS CORTOS GANADORES**

13-09-2020 (18.30 h.)

El palmarés del FIC Vía XIV 2020 será proyectado en el Auditorio para todos aquellos interesados en visionar las obras ganadoras.



**VIA** **XIV**  
**CURTAS**  
**FESTIVAL**  **DE VERÍN**  
**INTERNACIONAL**



# **GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020**

# **GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020**

## LAGO DOS NENOS



### Carlotta Napolitano

España  
2019 / 16'30''

Unha historia de lobos e piratas onde a imaxinación imprime a súa escea. Esta curtametraxe realízase durante a residencia audiovisual Illas Cíes e propón investigar a natureza salvaxe das illas.

#### Carlotta Napolitano

Carlotta Napolitano (Nápoles, 1987). Estudou Antropoloxía na Universidade La Sapienza de Roma. En 2012 rematou un proxecto narrativo-visual chamado *Poesie d'amore* (o della pietra), sobre as diferentes etnias de Mali, que concluíu cunha instalación e coa publicación dun libro.

--

Una historia de lobos y piratas donde la imaginación imprime su escena. Este cortometraje se realiza durante la residencia audiovisual Islas Cíes y propone investigar la naturaleza salvaje de las islas.

#### Carlotta Napolitano

Carlotta Napolitano (Nápoles, 1987). Ha estudiado Antropología en la Universidad La Sapienza de Roma. En el 2012 terminó un proyecto narrativo-visual llamado *Poesie d'amore* (o della pietra), sobre las diferentes etnias de Mali, que ha concluído en una instalación y en la publicación de un libro.

## SOUVENIR



### Cristina Vilches

España/ Suíza  
2019 / 13'30''

*Souvenir'* é a historia dun pai e da súa filla nunha insólita viaxe a través do tempo e da memoria. Un percorrido a contrarreloxo polas lembranzas dunha vida enteira.

#### Cristina Vilches & Paloma Canonica

Vilches é animadora e ilustradora, nada en Zaragoza en 1991. Posúe un Mestrado en Libro Ilustrado e de Animación Audiovisual pola Universidade de Vigo (Pontevedra). Grao en Belas Artes na Universidade de Zaragoza, Campus de Teruel, 2009-2014.

Canonica ten 31 anos e medrou en Prato-Levantina, unha pequena vila emprazada nas montañas de Suíza. É ilustradora e animadora.

--

*Souvenir'* es la historia de un padre y su hija durante un insólito viaje a través del tiempo y la memoria. Un recorrido a contrarreloj por los recuerdos de una vida entera.

#### Cristina Vilches & Paloma Canonica

Vilches es animadora e ilustradora, nacida en Zaragoza en 1991. Posee un Máster Ilustrado y de Animación Audiovisual pola Universidade de Vigo (Pontevedra). Grado en Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel, 2009-2014.

Canonica tiene 31 años y creció en Prato-Levantina, una pequeña villa emplazada en las montañas de Suíza. Es ilustradora y animadora.

## ALIVE



Alive

© 2020 by Jimmy Olsson

**Jimmy Olsson**

Suecia  
2020 / 23'

Victoria móvese en cadeira de rodas, Ida é a súa asistente. Un día, cando Victoria coñece a mozo de Ida, algo se esperta no seu interior: ela tamén quere coñecer a intimidade e o amor.

**Jimmy Olsson**

Jimmy naceu no sur de Suecia en 1980 e mudouse a Estocolmo en 2004, onde está establecido actualmente. Comezou a traballar no eido cinematográfico en 2002 e foi ocupando diferentes responsabilidades e postos na industria, por tras da cámara.

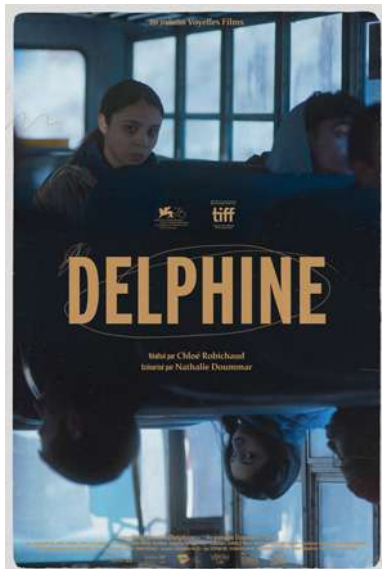
--

Victoria se mueve en silla de ruedas, Ida es su asistente. Un día, cuando Victoria conoce al novio de Ida, algo se despierta en su interior: ella también quiere conocer la intimidad y el amor.

**Jimmy Olsson**

Jimmy nació en el sur de Suecia en 1980 y se mudó a Estocolmo en 2004, donde está establecido actualmente. Comenzó a trabajar en el ámbito cinematográfico en 2002 y fue ocupando diferentes responsabilidades y puestos en la industria, por detrás de la cámara.

## DELPHINE



### Chloe Robichaud

Canadá  
2019 / 14'

*Delphine* é un retrato caústico da dinámica de poder na nosa sociedade. Describe a viaxe dunha moza libanesa que, a súa maneira, érguese contra a intimidación á que foi sometida cando era nena. *Delphine* é unha oda á infancia, pero tamén un exame das feridas que pode causar.

### Chloé Robichaud

Trátase dunha directora cunha carreira sólida e establecida, que en 2013 foi incluída na selección oficial do Festival de Cannes coa súa primeira longametraxe, *Sarah* prefere as carreiras.

--

*Delphine* es un retrato caústico de la dinámica del poder en nuestra sociedad. Describe el viaje de una joven libanesa que, a su modo, se levanta contra la intimidación a la que fue sometida cuando era niña. *Delphine* es unha oda a la infancia, pero también un examen de las heridas que puede causar.

### Chloé Robichaud

Se trata de una directora con una carrera sólida y establecida, que en 2013 fue incluída en la selección oficial del Festival de Cannes con su primer largometraje, *Sarah* prefiere las carreras.

## A LEGACY OF HORSES



### Jessica Karlsson e Annika Karlsson

Suecia  
2019 / 16´

Película documental sobre un pai e un fillo que forman parte dunha extraordinaria cultura de cabalos urbanos. Céntrase na paternidade, a masculinidade e o orgulloso legado dos cabalos, a través de xeracións, nunha sociedade cambiante.

#### Jessica e Annika Karlsson

Annika estudou nunha escola de cinema (Fridhem Film, Suecia) e tamén ten unha licenciatura en Xestión de Proxectos e Cross Media.

Jessica foi alumna na rama de Ciencias do Cinema en Lund e na Universidade de Copenhague. Ten unha licenciatura en Pedagogía pola Universidade de Estocolmo.

--

Película documental sobre un padre y un hijo que forman parte de una extraordinaria cultura de caballos urbanos. Se centra en la paternidad, la masculinidad y el orgulloso legado de los caballos, a través de generaciones, en una sociedad cambiante.

#### Jessica y Annika Karlsson

Annika es educada en una escuela de cine (Fridhem Film, Suecia) y también tiene una licenciatura en Gestión de Proyectos y Cross Media.

Jessica ha estudiado Ciencias del Cine en Lund y la Universidad de Copenhague. Tiene una Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Estocolmo.

## JE FINIRAIS EN PRISON



### Alexandre Dostie

Canadá  
2019 / 23'

Maureen Sauvageau sofre un brusco accidente mortal nun coche no medio da nada, o que a deixa coa culpa e coa angustia da compañía dun mozo adicto.

#### Alexandre Dostie

Nado na zona rural de Quebec, en Canadá, que colorea na súa obra, Alexandre Dostie é un artista autodidacta cunha formación atípica. Poeta, cantante punk e cineasta.

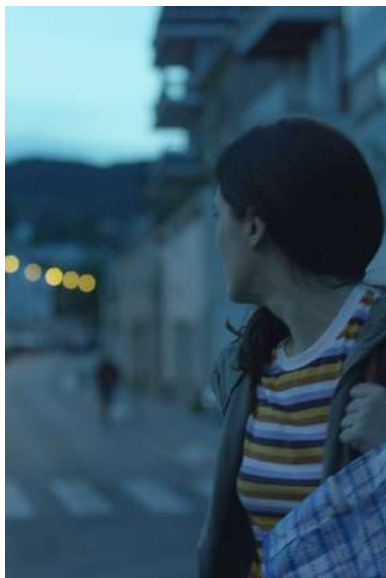
--

Maureen Sauvageu sofre un brusco accidente mortal en un coche en medio de la nada, lo que la hace sentir culpable y con la angustia de la compañía de un joven adicto.

#### Alexandre Dostie

Nacido en la zona rural de Quebec, en Canadá, que colorea en su obra, Alexandre Dostie es un artista autodidacta con una formación atípica. Poeta, cantante punk y cineasta.

## EL CÓDIGO INTERIOR



**Pau Subirós**

España  
2020 / 16´

Que acontecería se deixases de falar o teu propio idioma?

**Pau Subirós**

Estudou Filosofía e Antropoloxía na Universidade Autónoma de Barcelona, cidade na que naceu en 1979. Colaborou en numerosos proxectos cinematográficos e televisivos, e dende o ano 2006 dirixe a produtora audiovisual El Kinògr.

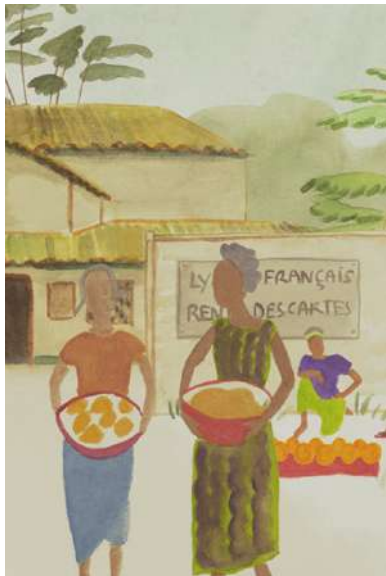
--

¿Qué ocurriría si dejases de hablar tu propio idioma?

**Pau Subirós**

Estudió Filosofía y Antropología en la Universidad Autónoma de Barcelona, ciudad en la que nació en 1979. Ha colaborado con numerosos proyectos cinematográficos y televisivos, y desde el año 2006 dirige la productora audiovisual El Kinògr.

## LA SAISON DES HIBISCUS



**Éléonore Goldberg**

Canadá  
2020 / 10´

Zaire, xaneiro de 1993. A familia de Rachel, unha nena francesa de 8 anos, vive en Kinshasa nunha casa con vistas ao río Congo. Seguindo a rutina habitual (compras, almuerzo, sesta...) a cidade é obxecto de violentos saqueos por parte dos soldados zaireños.

**Éléonore Goldberg**

Directora de cinema e ilustradora, nada en Francia e residente en Canadá. Leva publicando novelas gráficas dende o ano 2006 e as súas curtametaaxes animadas exhibíense a miúdo en diferentes festivais de cinema.

--

Zaire, enero de 1993. La familia de Rachel, una niña francesa de 8 años, vive en Kinshasa en una casa con vistas al río Congo. Siguiendo la rutina habitual (compras, almuerzo, siesta ...) la ciudad es objeto de violentos saqueos por parte de los soldados zaireños.

**Éléonore Goldberg**

Directora de cine e ilustradora, nacida en Francia y residente en Canadá. Lleva publicando novelas gráficas desde el año 2006 y sus cortometrajes animados se exhiben a menudo en diferentes festivales de cine.

## 9 BEDS



### Ismene Daskarolis

Alemaña  
2017 / 9´

Unha cama, cinco idiomas, nove mañás despois en nove incómodos minutos.

#### Ismene Daskarolis

Naceu en Berlín en 1989 e medrou en Nova Zelandia e Grecia. Estudou Cinema en Tesalónica e axiña destacou pola creatividade dos seus traballos.

--

Una cama, cinco idiomas, nueve mañanas después en nueve incómodos minutos.

#### Ismene Daskarolis

Nació en Berlín en 1989 y creció en Nueva Zelanda y Grecia. Estudió Cine en Tesalónica y pronto destacó por la creatividad de sus trabajos.

## BIOGRAFÍA DEL CADÁVER DE UNA MUJER



### Mabel Lozano

España  
2020 / 18'

Unha muller vítima de trata. Asasinada a tiros. Míranos. Fálanos. Concérnenos.

#### Mabel Lozano

Dedicada ao mundo audiovisual dende hai moitos anos, Lozano ten a súa propia produtora para levar a cabo proxectos comprometidos cos dereitos humanos e a muller.

--

Una mujer víctima de trata. Asesinada a tiros. Nos mira. Nos habla. Nos concierne.

#### Mabel Lozano

Dedicada al mundo audiovisual desde hace muchos años, Lozano tiene su propia productora para llevar a cabo proyectos comprometidos con los derechos humanos y la mujer.

## PARTICLES FINES



### Anne-Claire Jaulin

Francia  
2020 - 17'

Delphine vive soa con Louise, a súa filla de sete anos. Durante un pico de contaminación, os ataques de asma de Louise intensifícanse, o que obriga a Delphine a quedar na casa para coidala.

### Anne-Claire Jaulin

Anne-Claire gradúase na EM Lyon en 2012 e rápidamente comeza a escribir e a dirixir. O mesmo ano codirixe a súa primeira curtametraxe. Actualmente, traballa no desenvolvemento de dúas longametraxes.

--

Delphine vive sola con Louise, su hija de siete años. Durante un pico de contaminación, los ataques de asma de Louise se intensifican, lo que obliga a Delphine a quedarse en casa para cuidarla.

### Anne-Claire Jaulin

Anne-Claire se gradúa en la EM Lyon en 2012 y rápidamente empieza a escribir y dirigir. El mismo año codirige su primer cortometraje. Hoy está trabajando en el desarrollo de dos largometrajes.

## MOTHER AND MILK



### Ami Lindholm

Finlandia  
2018 - 10'

Que acontece cando nace un bebé? E se non hai leite? Ou simplemente unha gota de máis?

### Ami Lindholm

Esta directora de animación de Finlandia gradouse na Escola de Artes de Turku en 2008. Traballou como ilustradora, directora, guionista e creadora de animacións. Co seu traballo pretende "empoderar á xente" e "ofrecer esperanza".

--

¿Qué pasa cuando nace un bebé? ¿Y si no hay leche? ¿O simplemente una gota de más?

### Ami Lindholm

Esta directora de animación de Finlandia se graduó en la Escuela de Artes de Turku en 2008. Ha trabajado como ilustradora, directora, guionista y creadora de animaciones. Con su trabajo pretende "empoderar a la gente" y "ofrecer esperanza".

# A RAIA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## XOVES DE COMADRES



### Noemí Chantada

Galicia  
2019 - 19'

O seu mundo era xa un formigueiro vacío, unha colmena case seca á que chegou un grilo ruidoso.

### Noemí Chantada

Vigo, 1982. Durante os últimos quince anos traballa como directora de fotografía e cámara. En 2016, funda a produtora Islandia Producciones para poder desenvolver outro tipo de proxectos.

--

Su mundo era ya un hormiguero vacío, una colmena casi seca a la que llegó un brillo bullicioso.

### Noemí Chantada

Vigo, 1982. Durante los últimos quince años trabaja como directora de fotografía y cámara. En 2016 funda la productora Islandia Producciones para poder desarrollar otro tipo de proyectos.

# A RAIA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## FILUCHA DE TARAMANCOS



### Santiago Teijelo

Galicia  
2019 - 15'

A valoración da figura feminina e o esforzo que hai por tras dunha tradición esquecida centran a temática desta curtametraxe.

### Santiago Teijelo

Nado en Santiago de Compostela en outubro de 1987, cursa os estudos de Imaxe na Escola de Imaxe e Son da Coruña (EIS), tras os cales comeza a súa experiencia laboral no sector audiovisual traballando en grandes empresas do sector como Voz Audiovisual ou TVG, á vez que colaborando en proxectos independentes, na meirande parte dos casos como operador de cámara e reporteiro gráfico.

--

La valoración de la figura femenina y el esfuerzo que hay por detrás de una tradición olvidada centran la temática de este cortometraje.

### Santiago Teijelo

Nacido en Santiago de Compostela en octubre de 1987, cursa los estudios de Imagen en la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña (EIS), tras los cuales comienza su experiencia laboral en el sector audiovisual trabajando en grandes empresas del sector como Voz Audiovisual o TVG a la vez que colaborando con proyectos independientes, en la mayoría de los casos como operador de cámara y reportero gráfico.

# A RAIA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## NÉSTOR



**Joao González**

Portugal

2019 - 6'

Néstor, un home con varios comportamentos obsesivos e compulsivos vive nunha casa flotante inestable, que nunca deixa de oscilar.

**Joao González**

Naceu en 1996 e medrou en Porto. A súa primeira curtametraxe de animación, *The Voyager*, obtivo 11 premios en diferentes festivais.

--

Néstor, un hombre con varios comportamientos obsesivos y compulsivos vive en una casa flotante inestable, que nunca deja de oscilar.

**Joao González**

Nació en 1996 y creció en Oporto. Su primer cortometraje de animación, *The Voyager*, obtuvo 11 premios en diferentes festivales.

# A RAI A 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## CARTOGRAFÍA DO ESQUECEMENTO



**Ariadna Silva**

Galicia  
2019 - 9'

Esboza unha reflexión sobre as consecuencias ambientais e culturais xeradas pola industria do eucalipto en Galicia.

**Ariadna Silva**

Mestrado en Fotografía Artística e Documental e Grao en Comunicación Audiovisual. O seu traballo oscila entre a fotografía e o videoarte. É cofundadora de Gancho Producións.

--

Plantea una reflexión sobre las consecuencias medioambientales y culturales generadas por la industria del eucalipto en Galicia.

**Ariadna Silva**

Máster en Fotografía Artística y Documental y Grado en Comunicación Audiovisual. Su trabajo oscila entre la fotografía y el videoarte. Es cofundadora de Gancho Producciones.

# A RAI A 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## UNIDADE VECIÑAL



### Tono Mejuto

Galicia  
2020 - 7'

A curta traza a vida nun barrio de vivendas sociais da Coruña, presentando unha ollada singular.

### Tono Mejuto

Estudou Arquitectura nas cidades da Coruña, Graz e Santiago de Chile. É membro do grupo de investigación e acción urbana "ergosfera". Ten realizado múltiples traballos en pezas audiovisuais como director de fotografía.

--

El corto esboza la vida en un barrio de viviendas sociales de A Coruña, presentando una mirada singular.

### Tono Mejuto

Estudió Arquitectura en las ciudades de A Coruña, Graz y Santiago de Chile. Es miembro del grupo de investigación y acción urbana "ergosfera". Ha realizado múltiples trabajos en piezas audiovisuales como director de fotografía.

# A RAIA 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## ECO



### Aitor de Miguel

Galicia  
2019 - 14'

En 1977, a sonda Voyager parte cara a galaxia cunha mensaxe en castelán gravada nos estudos de Radio Nacional de España. Case 50 anos despois, Carmen, enferma de alzheimer, afronta o traslado da súa casa do pobo cara a unha residencia.

### Aitor de Miguel

Aitor funda a súa propia produtora, Cámara Lúcida Producciones, no ano 2008. Inmediatamente roda *Acaso Yo e Defensora*. Ambos traballos percorren numerosos festivais.

--

En 1977, la sonda Voyager parte hacia la galaxia con un mensaje en castellano grabado en los estudios de Radio Nacional de España. Casi 50 años después, Carmen, enferma de alzheimer, afronta el traslado de su casa del pueblo a una residencia.

### Aitor de Miguel

Aitor funda su propia productora, Cámara Lúcida Producciones, en el año 2008. Inmediatamente rueda *Aca-so Yo y Defensora*. Ambos trabajos recorren numerosos festivales.

## OUTSIDE ORANGES ARE BLOOMING



### **Nevena Desivojevic**

Serbia, Portugal  
2019 - 20'

Unha cordilleira nebulosa. Algunhas miradas de desconfianza e a inqueda dun silencio absoluto. Cantos santos resonan dende a igrexa mentres un home aguanta só entre as paredes da escura casa. Vaga pola espléndida natureza, lamentándose da súa condición de home condenado a servir ao entorno que ten rexeitado.

### **Nevena Desivojevic**

Nado en Serbia, obtivo a licenciatura en Xestión e Produción de Teatro, Radio e Cultura. Centrouse na dirección de películas dende que rematou os seus estudos de Cinema en Kvadrat, en 2014.

--

Una cordillera neblinosa. Algunas miradas de desconfianza y una inquietud de un silencio absoluto. Cantos santos resuenan desde la iglesia mientras un hombre aguanta solo entre las paredes de su oscura casa. Vaga por la espléndida naturaleza, lamentándose de su condición de hombre condenado a servir al entorno que ha rechazado.

### **Nevena Desivojevic**

Nacido en Serbia, obtuvo la licenciatura en Gestión y Producción de Teatro, Radio y Cultura. Se ha centrado en la dirección de películas desde que terminó sus estudios de Cine en Kvadrat, en 2014.

# A RAIA 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## ONDE DORMEN AS GAIVOTAS

ONDE DORMEN  
AS GAIVOTAS



**Dani Cornes**

Galicia  
2020 - 12'

Nun futuro próximo afectado polo quecemento global, a bióloga Amelia chega a un arquipélago remoto en misión de recoñecemento. Illada do mundo, a súa única compañía é a voz de control no seu oído. Todo vai ben, pero o tempo pasa, as tensión aumentan e comenzan as discusións.

**Dani Cornes**

Nado no Grove en 1997, é graduado en Comunicación Audiovisual. *Onde dormen as gaivotas* é o seu segundo proxecto como director. Ademais, é cantautor e compón a música das súas curtametraxes.

--

En un futuro cercano afectado por el calentamiento global, la bióloga Amelia llega a un archipiélago remoto en una misión de reconocimiento. Aislada del mundo, su única compañía es la voz de Control en su oído. Todo va bien, pero el tiempo pasa, las tensiones aumentan y empiezan las discusiones.

**Dani Cornes**

Nacido en O Grove en 1997, es graduado en Comunicación Audiovisual. *Onde dormen as gaivotas* es su segundo proyecto como director. Además, es cantautor y compone la música de sus cortometrajes.

# A RAIA 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## CARNE



### Camila Kater

Brasil/Galicia  
2019 - 12'

Cinco mulleres, de diferentes idades, comparten a súa visión acerca da autopercepción dos seus propios corpos e de como os demais os perciben.

### Camila Kater

São Paulo, 1990. É directora, guionista e animadora, graduada en Cine e Televisión pola Anglia Ruskin University. Traballou en numerosas curtas e longametraxes de animación, sendo Carne a que lle deu o maior recoñecemento e premios en festivais de todo o mundo. É cofundadora do festival de animación brasileiro Lesma.

--

Cinco mujeres, de diferentes edades, comparten su visión acerca de la autopercepción de sus propios cuerpos y cómo los demás perciben estos.

### Camila Kater

São Paulo, 1990. Es directora, guionista y animadora, graduada en Cine y Televisión por la Anglia Ruskin University. Ha trabajado en numerosos cortos y largometrajes de animación, siendo Carne el que le ha valido de mayor reconocimiento y premios en festivales de todo el mundo. Es cofundadora del festival de animación brasileño Lesma.

# HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## NOTAS SOBRE MI ABUELO



**David Pérez**

España  
2019 - 15'

Durante décadas tiveron lugar movementos migratorios que tiñan como destino Suíza. Baixo esta superficie subxace a procura do autor, froito do descoñecemento das circunstancias da morte do seu avó materno. No seu empeño por rescatar a pegada do pasado queda a construción dunha memoria que escapa ao vivido.

**David Pérez**

Naceu en Elche en 1986 e medrou entre a súa cidade natal e unha zona rural de Murcia, onde convive gran parte do tempo entre persoas maiores da contorna dos seus pais. Isto permítelle desenvolver certa observación e estreitar lazos co mundo rural. A experiencia de traballar no estranxeiro como técnico de son causalles un grande impacto, retomando unha busca persoal a través do medio narrativo que mellor coñece: o cinema.

---

Durante décadas tuvieron lugar movimientos migratorios que tenían como destino Suíza. Bajo esta superficie subyace la búsqueda del autor, fruto del desconocimiento de las circunstancias de la muerte de su abuelo materno. En su empeño por rescatar la huella del pasado queda la construcción de una memoria que escapa a lo vivido.

**David Pérez**

Nació en Elche en 1986 y creció entre su ciudad natal y una zona rural de Murcia, donde convive gran parte del tiempo entre personas mayores del entorno de sus padres. Esto le permite desarrollar cierta observación y estrechar lazos con el mundo rural. La experiencia de trabajar en el extranjero como técnico de sonido le causa un gran impacto, retomando una búsqueda personal a través del medio narrativo que mejor conoce: el cine.

# HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## WHO TALKS



### Elin Övergaard

Suecia  
2019 - 15'

O novo fogar para nenos refuxiados estase a debater nunha reunión pública do consello municipal. Dúas persoas de pé en lados opostos tratan de seren escoitadas. *Who talks* planta preguntas sobre que opinión realmente importa e cal crea polarización.

### Elin Övergaard

Uppsala (Suecia), 1984. Directora establecida en Estocolmo, onde estuda Dirección Cinematográfica. As súas películas acostuman a tratar sobre o medo a sentirse abandonado e de ata onde son capaces de chegar as personaxes para intentar evitar a confrontación.

--

El nuevo hogar para niños refugiados se está debatiendo en una reunión pública del consejo municipal. Dos personas de pie en lados opuestos tratan de ser escuchadas. *Who talks* plantea preguntas sobre qué opiniones realmente importan y cual crea polarización.

### Elin Övergaard

Uppsala (Suecia), 1994. Directora establecida en Estocolmo, donde estudia Dirección Cinematográfica. Sus películas suelen tratar sobre el miedo de sentirse abandonado y de hasta dónde son capaces de llegar los personajes para intentar evitar la confrontación.

# HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## PERRUNILLAS



**Dena Parro**

Galicia  
2020 - 10'

Mudan os tempos e a xente maior vive nas grandes cidades mentres que os mozos buscan achegarse á vida rural.

**Dena Parro**

Chega a Compostela en 2016 e comeza a involucrase en diversos proxectos audiovisuais nos que participa en tarefas de axudante de montaxe, axudante de produción, operadora de cámara e axudante de dirección. A súa primeira videocreación experimental, *Teogonía Líquida* (2019), foi finalista do certame Xuventude Crea 2019.

--

Cambian los tiempos y la gente mayor vive en las grandes ciudades mientras que los jóvenes buscan acercarse a la vida rural.

**Dena Parro**

Llega a Compostela en 2016 y comienza a involucrarse en diversos proyectos audiovisuales en los que participa en las tareas de ayudante de montaje, ayudante de producción, operadora de cámara y ayudante de dirección. Su primera videocreación experimental, *Teogonía Líquida* (2019), fue finalista del certamen Xuventude Crea 2019.

# HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## ROOTS



### Hussina Raja

Reino Unido  
2019 - 4'

Unha reflexión sobre a asimilación dos migrantes e o derramamento da identidade. Unha parella mira con sorte cara ao futuro. Axiña, descubren os obstáculos que teñen que superar para seren aceptados. A medida que as xeracións evolucionan, a súa posición altermase no que unha vez foi terra estranxeira.

### Hussina Raja

Artista multidisciplinar residente en Londres e con raíces na Cachemira. Nos seus traballos explora temas político-sociais coma a identidade, a sensación de pertenza e a herdanza cultural. Está interesada no impacto da diáspora e as migracións, usando moitas veces a súa propia experiencia.

---

Una reflexión sobre la asimilación de los migrantes y el derramamiento de la identidad. Una pareja mira con suerte hacia el futuro. Pronto descubren los obstáculos que deben superar para ser aceptados. A medida que las generaciones evolucionan, su posición se altera en lo que una vez fue tierra extranjera.

### Hussina Raja

Artista multidisciplinar residente en Londres y con raíces en Cachemira. En sus trabajos explora temas político-sociales como la identidad, la sensación de pertenencia y la herencia cultural. Está interesada en el impacto de la diáspora y las migraciones, usando muchas veces su propia experiencia.

# HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## MARTE, OMÁN



### **Vanessa del Campo**

España/Bélgica  
2019 - 20'

Astronautas no deserto de Omán, ou acaso é Marte?

### **Vanessa del Campo**

Directora de cinema e guionista nacida en Madrid e que, actualmente, vive en Bélxica. Esta é a súa primeira curtametraxe e estreouse no certame Visions du Reel, onde recibidu o IDFA Talent Award.

--

Astronautas en el desierto de Omán, ¿o acaso es Marte?

### **Vanessa del Campo**

Directora de cine y guionista nacida en Madrid y que, actualmente, vive en Bélgica. Este es su primer cortometraje y se estrenó en el certamen Visions du Reel, donde recibió el IDFA Talent Award.

# HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## SAFIYYAH



**Mattis Goksoyr**

Noruega  
2019 -10'

Amir, un mozo danés de orixe palestina, baila nunha discoteca de Oslo e coñece a unha moza, coa que vai á casa. Todo se torce cando se dá de conta de que ela é una rapaza de ascendencia xudía.

**Mattis Goksoyr**

Director noruegués nado en 1992. Safiyyah é a súa segunda curtametraxe e foi galardoada en numerosos festivais. Actualmente, está a preparar unha serie de televisión e a súa terceira curta, ademais de dirixir anuncios comerciais.

--

Amir, un chico danés de origen palestino, baila en una discoteca de Oslo y conoce a una chica, con la que se va a casa. Las cosas se tuercen cuando se da cuenta de que ella es una joven de ascendencia judía.

**Mattis Goksoyr**

Director noruego nacido en 1992. Safiyyah es su segundo cortometraje y ha sido galardonado en numerosos festivales. Actualmente prepara una serie de televisión y su tercer corto, además de dirigir spots comerciales.

# HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## JAMILA



### **Sophie Vukovic**

Suecia  
2019 -13'

Jamila e os seus amigos están practicando para o concurso de talentos e nada pode entrometerse no enfoque de Jamila.

### **Sophie Vukovic**

É unha directora de cinema con sede en Estocolmo. Actualmente está facendo un Mestrado na Royal Academy of Arts.

--

Jamila y sus amigos están practicando para el concurso de talentos y nada puede entrometerse en el enfoque de Jamila.

### **Sophie Vukovic**

Es una directora de cine con sede en Estocolmo. Actualmente está haciendo un Máster en la Royal Academy of Arts.

# HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## MILK



### Samirami Kia

Canadá  
2019 - 13'

Anna, unha nena de 7 anos, ten que elixir entre a dozuza da ignorancia e a amargura da realidade.

#### Samirami Kia

Directora, guionista e produtora orixinaria de Irán. Tras graduarse en Arquitectura de Interiores, decidiuse a seguir a súa paixón pola realización de películas tras emigrar a Canadá en 2012. Dende entón participou en diferentes exposicións de fotografía e cine en todo o mundo.

--

Anna, una niña de 7 años, tiene que elegir entre la dulzura de la ignorancia y la amargura de la realidad.

#### Samirami Kia

Directora, guionista y productora originaria de Irán. Graduada de Arquitectura interior, decidió perseguir su pasión de por vida en la realización de películas después de emigrar a Canadá en 2012. Desde entonces, ha participado en diferentes exposiciones de fotografía y cine de todo el mundo.

# HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## THE DISHWASHER



**Nick Hartanto/Sam Roden**

USA  
2019 - 12'

O chef dun gran restaurante da cidade de Nova York pregúntalle a un fregador de pratos mexicano onde atopar boas tortillas de millo para facer tacos.

### **Nick Hartanto/Sam Roden**

Hartanto vive en Brooklyn (Nova York) mentres que Roden vive en Os Ánxeles (California). Traballan xuntos dende 2016, realizando dous documentais amplamente galardoados. *The Dishwasher* é a primeira curtametraxe de ficción que dirixen conxuntamente.

--

El chef de un gran restaurante de la ciudad de Nueva York le pregunta a un friegaplatos mexicano dónde encontrar buenas tortillas de maíz para hacer tacos.

### **Nick Hartanto/Sam Roden**

Hartanto vive en Brooklyn (Nueva York), mientras que Roden vive en Los Ángeles (California). Han trabajado juntos desde 2016, realizando dos documentales ampliamente galardonados. *The Dishwasher* es el primer cortometraje de ficción que dirigen conjuntamente.

# HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## BEYOND THE GLACIER



**David Rodríguez**

España  
2019 - 18'

Este filme documental rodado en Kirguistán e Kazajistán aborda o conflito da auga en Asia.

**David Rodríguez**

Nado en Avilés, estudou Imaxe e Son no IES de Aramo (Oviedo) e obtivo o título de Realización na Escola de Cinema de Ponferrada e no CECC.

--

Este film documental rodado en Kirguistán y Kazajistán aborda el conflicto del agua en Asia.

**David Rodríguez**

Nacido en Avilés, estudió Imagen y Sonido en el IES de Aramo (Oviedo) y obtuvo el título de Realización en la Escuela de Cine de Ponteferrada y en el CECC.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## UN FANTASMA RECORRE



**Tito Montero**

España  
2019 - 12'

O 12 de marzo de 2019 o Retrato de Fernando VII, pintado por Goya en 1814, chega dende Santander ao Museo de Belas Artes de Asturias para permanecer enfrenteado na mesma sala durante varios meses a outro cadro seu, Retrato de Jovellanos, co areal de San Lorenzo ao fondo.

**Tito Montero**

Cineasta, escritor e periodista. Dirixe a primeira serie web da televisión pública asturiana, *Regreso á aldea perdida*.

--

El 12 de marzo de 2019 el Retrato de Fernando VII, pintado por Goya en 1814, llega desde Santander al Museo de Bellas Artes de Asturias para permanecer enfrenteado en la misma sala durante varios meses a otro cuadro suyo, Retrato de Jovellanos, con el arenal de San Lorenzo al fondo.

**Tito Montero**

Cineasta, escritor y periodista. Dirige la primera serie web de la televisión pública asturiana, *Regreso a la aldea perdida*.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## BOS



### Steffen Geypens

Bélxica  
2019 - 9'

O bosque é sospeitosamente tranquilo. O vento cruze con suavidade a través das follas, o sol reflíctese húmido e non se poden ver animais. O único que perturba a paz é o xadear de dous adolescentes trotando. Cando chegan a un espazo aberto, a tensión xorde de repente.

### Steffen Geypens

Traballou como produtor para a prestixiosa e galar-doado empresa Caviar e filmou varias curtametraxes, que foron seleccionadas para máis dun cento de festi-vais de todo o mundo.

--

El bosque está sospechosamente tranquilo. El viento cruje con suavidad a través de las hojas, el sol se refleja húmedo y no se pueden ver animales. Lo único que perturba la paz es el jadear de dos adolescentes tro-tando. Cuando llegan a un espacio abierto, la tensión surge de repente.

### Steffen Geypens

Ha trabajado como produtor para la prestigiosa y galar-dona empresa Caviar y ha filmado varios cortometrajes, que han sido seleccionadas para más de un centenar de festivales de todo el mundo.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## REWILD



**Nicolas Chin/Ernest Zacharevic**

Indonesia

2019 - 4'

Pieza da campaña de arte activista Splash and Burn, realizada a partires da restauración forestal nas fronteiras do ecosistema Leuser, e que revela un símbolo de rebobinado tallado nunha plantación de aceite de palma en Sumatra, Indonesia.

### **Nicolas Chin/Ernest Zacharevic**

Chin (Malasia, 1991) percorre o mundo rodando videoclips e anuncios nas localizacións máis estrañas, dende o interior dun volcán ata Siberia a 40°C baixo cero.

Zacharevic (Lituania, 1986) é un artista preocupado pola relación entre arte e paisaxe humano, reflexionando sobre os conceptos de cultura e comunidade nas súas performances.

--

Pieza de la campaña de arte activista Splash and Burn, realizada a partir de la restauración forestal en las fronteras del ecosistema Leuser, y que revela un símbolo de rebobinado tallado en una plantación de aceite de palma en Sumatra, Indonesia.

### **Nicolas Chin/Ernest Zacharevic**

Chin (Malasia, 1991) recorre el mundo rodando videoclips y anuncios en las localizaciones más extrañas, desde el interior de un volcán hasta Siberia a 40°C bajo cero.

Zacharevic (Lituania, 1986) es un artista preocupado por la relación entre el arte y el paisaje humano, reflexionando sobre los conceptos de cultura y comunidad en sus performances.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## SOMETHING TO REMEMBER



### **Niki Lindroth von Bahr**

Suecia  
2019 - 5'

Unha canción de berce antes do gran desastre. Dúas palomas visitan un zoolóxico sen animais, un caracol mide a presión arterial no médico. No laboratorio do CERN algo saíu tremendamente mal.

### **Niki Lindroth von Bahr**

Estudou animación no Royal Institute of Art. Obtivo un Mestrado en Belas Artes en 2016. Varias das súas películas proxectáronse en prestixiosos festivais como Sundance ou a Berlinale.

--

Una canción de cuna antes del gran desastre. Dos palomas visitan un zoológico sin animales, un caracol mide la presión arterial en el médico. En el laboratorio del CERN algo ha salido terriblemente mal.

### **Niki Lindroth von Bahr**

Estudió animación en el Royal Institute of Art. Obtivo un Máster en Bellas Artes en 2016. Varias de sus películas se han proyectado en prestigiosos festivales como Sundance o la Berlinale.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## WE\_SOUNDS

a david carrizales short film  
**we\_sounds**

a binologie production



we're all but the same



[binologie.com](http://binologie.com)

[we-sounds.com](http://we-sounds.com)



### David Carrizales

España  
2019 - 3'

Coma humáns, parecerá que non somos quen de aceptar a nosas diferenzas. Pero, realmente, somos tan diferentes? *We\_sounds*; todos somos iguais.

### David Carrizales

Madrid, 1980. Director creativo, director de arte e realizador con mais de 10 anos de experiencia na industria do deseño, da creatividade e da publicidade. Cun excepcional coidado polo detalle, dirixiu un gran número de proxectos de motion graphics, deseño interactivo e gráfico. *We\_sounds* é a súa primeira curta coma director.

--

Como humanos, pareciese que no somos capaces de aceptar nuestras diferencias. Pero ¿realmente, somos tan diferentes?. *We\_sounds*; todos somos iguales.

### David Carrizales

Madrid, 1980. Director creativo, director de arte y realizador con más de 10 años de experiencia en la industria del diseño, de la creatividad y de la publicidad. Con un excepcional cuidado por el detalle, ha dirigido un gran número de proyectos de motion graphics, diseño interactivo y gráfico. "*We\_sounds*" es su primer cortometraje como director.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## EL INFIERNO Y TAL



**Enrique Buleo**

España  
2019 - 9'

Unha pila de libros de autoaxuda. Uns calendarios de mulleres espidas. Unha tenda clandestina. Un disfraz de Sancho Panza. Unha moza que sofre.

**Enrique Buleo**

Nado e Villanueva de la Jara (Cuenca) en 1979, graduouse en Belas Artes no ano 2001. Xa durante os seus anos universitarios comezou a realizar pezas de vídeo e a simultanear os seus traballos audiovisuais con outros de índole plástica como a serigrafía.

--

Una pila de libros de autoayuda. Unos calendarios de mujeres desnudas. Una tienda clandestina. Un disfraz de Sancho Panza. Una joven que sufre.

**Enrique Buleo**

Nacido en Villanueva de la Jara (Cuenca) en 1979. En 1997 entra a cursar estudios de Bellas Artes en la Facultad de Cuenca en la que se gradúa en 2001. En sus años universitarios comienza a realizar piezas de vídeo y a simultanear sus trabajos audiovisuales con otros de índole plástica como la serigrafía.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## FEITIZO



### Alejandro González

Galicia  
2020 - 6'

Unha ollada ao noso Entroido, a esta tempada máxica que enche de cor e disfraces a vila de Verín.

### Alejandro González e Patricia Porto

Director de Verín, profesional da produción videográfica e realizador de vídeos, curtametraxes e eventos.

Patricia Porto González é xornalista graduada por a Universidad Pontificia de Salamanca, especializada en comunicación institucional por a Universidade Internacional de La Rioja, afionada a escribir guións e textos varios.

--

Una mirada a nuestro Entroido, a esa temporada mágica que llena de color y disfraces la villa de Verín.

### Alejandro González y Patricia Porto

Director de Verín, profesional de la producción videográfica y realizador de vídeos, cortometrajes y eventos.

Patricia Porto González es periodista graduada por la Universidad Pontificia de Salamanca, especializada en comunicación institucional por la Universidad Internacional de La Rioja, afionada a escribir guiones y textos varios.

# OUTRA MIRADA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2020 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2020

## OS FACHUCOS



**Borys Martínez & Alejandro González**

Galicia  
2020 - 8'

O documental trata de representar, en primeira liña, un sentimento: o que os lugareños procesan ao Entroido de Oímbra. Unha ollada realista realizada mediante declaracións dos seus protagonistas.

### **Borys Martínez & Alejandro González**

Martínez dedícase ao eido da fotografía e da realización videográfica en Verín e González, natural tamén da vila, é un profesional da produción videográfica e realizador curtametraxes e eventos. Cunha visión moderna do mundo, ambos os dous traballan de forma vangardista.

--

El documental trata de representar, en primera línea, un sentimiento: el que los lugareños procesan al carnaval de Oímbra. Un vistazo realista mediante declaraciones de sus protagonistas.

### **Borys Martínez & Alejandro González**

Martínez se dedica al ámbito de la fotografía y de la realización videográfica en Verín y González, natural también de la villa, es un profesional de la producción videográfica y de realizador de cortometrajes y eventos. Con una visión modera del mundo, ambos trabajan de forma vanguardista.

## EQUIPO DE TRABAJO EQUIPO DE TRABAJO

**Coordinadora Xeral // Coordinadora General**  
 Concellería de Cultura de Verín. Emilia Somoza//Concejalía de Cultura de Verín. Emilia Somoza

**Dirección**  
 Carlos Montero

**Creatividade Multimedia // Creatividad Multimedia**  
 Jorge Godás

**Director de Producción // Director de Producción**  
 Xosé Lois Santiago

**Produción // Producción**  
 Lorena Freire  
 Sergio Carballo  
 Alejandro Nieves

**Programación**  
 Gonzalo E. Veloso

**Xefe Técnico // Jefe Técnico**  
 Fran Naveira

**Proxeccionista // Proyeccionista**  
 Miguel Ábalo

**Comunicación**  
 Con C de Comunicación

**Realización**  
 Iris Justo  
 Patricia Porto

**Coordinación de Convidados e Protocolo // Coordinación de invitados y Protocolo**  
 Jacobo García

**Creadora de Premios F.I.C. Verín VIA XIV**  
 Alobre 3D - Sabela Muñiz

**Creador Premio Especial do Público // Creador Premio Especial del Público**  
 Gerardo Fernández

**Deseño Web // Diseño Web**  
 Manuel Morán

**Guionista Gala**  
 Ángel Manzano

**Rexedora Gala // Regidora Gala**  
 María Quintas

**Xurado // Jurado**  
 Nora Sola  
 Eduardo Galán  
 Rui Pedro Tendinha

**Voluntarios**  
 Victoria Pérez  
 Débora Lama  
 Miguel Lozano

**Xestoría // Gestoría**  
 Gestámega

## **AGRADECIMENTOS AGRADECIMIENTOS**

**Suso Godás**

**Mercedes Mariño**

**Pepe Núñez**

**Pepe da Cruz**

**Policía Local de Verín**

**Protección Civil de Verín**

# Galicia de cine, Galicia de festivais

**MICE Mostra Internacional de Cinema Etnográfico. Santiago de Compostela, 25-29 agosto**

**Festival de Cans. O Porriño, 2-5 setembro**

**Vía XIV Festival Internacional de Curtas de Verín, 5-13 setembro**

**FICBUEU. Festival Internacional de Curtametraxes de Bueu, 11-19 setembro**

**Festival Primavera do Cine en Vigo, 15-20 setembro**

**Play-Doc International Film Festival. Tui, 23-27 setembro**

**(S8) Mostra de Cinema Periférico. A Coruña, 27 setembro-3 outubro**

**Curtocircuíto Festival Internacional de Cine. Santiago de Compostela, 3-11 outubro**

**Festival de Cine Inclusivo de Vigo, 13-17 outubro**

**GFFF Galician Freaky Film Festival. Vigo, 28-31 outubro**

**Carballo Interplay, 18-21 novembro**


**Semana de Cine de Lugo, 23-28 novembro**

**Novos Cinemas. Festival Internacional de Cinema de Pontevedra, 15-20 decembro**

Certames subvencionados pola Xunta de Galicia.

Convocatoria de axudas a festivais do sector audiovisual de 2020

Fotograma de *A illa das mentiras*, da directora Paula Cons

 Xacobeo 2021

 XUNTA  
DE GALICIA

**VIA XIV**  
**CURTAS**  
FESTIVAL  DE VERIN  
INTERNACIONAL